



LAPERCHA TEATRO

Compañía de teatro físico y gestual

MARRANO

UN
CUENTO
DE LA
INQUISICIÓN

Una historia sobre identidad e intolerancia que se pregunta por las razones que llevaron al asesinato del Sumo Inquisidor, Pedro de Arbués, en la Zaragoza del siglo XV.

Dossier 2022 - Español





Uriel sentía clavados en su nuca los ojos de sus vecinos.

*Esperando, murmurando...
Una nueva palabra empezó a perseguirlo:*

MARRANO

marrano, na - adj. despect. Dicho de un judío converso: Sospechoso de practicar ocultamente su antigua religión.

En el año 1485, la ciudad de Zaragoza fue el escenario de uno de los crímenes más espantosos de su historia

Mientras rezaba en la catedral, un monje dominico fue degollado a sangre fría por un grupo de sicarios armados con puñales. El monje quedó tendido frente al altar mayor, ahogándose en su propia sangre mientras los asesinos huían a la carrera para salvar el pellejo.

La ciudad quedó conmocionada y no era para menos: acababan de matar a Pedro de Arbués, el máximo representante de la Santa Inquisición en Aragón.

La historia de **Marrano**, un cuento de la **Inquisición**, comienza preguntándonos por la identidad y las razones de una de las personas que asesinó al Sumo Inquisidor: Diego. Diego de Sevilla, antes conocido como Uriel, el hijo del zapatero. Un judío, un infiel, un **marrano**, cuya vida da un vuelco cuando la intolerancia religiosa y el fanatismo le arrebatan de un plumazo todo lo que tenía, obligándolo a renunciar a su fe, a su mundo y a su propia familia.





Marrano. Un cuento de la Inquisición es una tragedia histórica que parte de un teatro físico y gestual.

Inspirada en hechos reales, Marrano surge a través de un trabajo de creación colectiva de *LaPercha Teatro*, que cuenta la historia de Uriel, un judío nacido en la Sevilla del siglo XV, cuya vida da un vuelco cuando la Inquisición llega a la ciudad.

Una pieza donde el trabajo gestual, la música en directo y la palabra son protagonistas. Un lenguaje físico y de vanguardia para acercarnos a nuestra historia desde una perspectiva teatral innovadora.

Marrano es una apología de la diversidad cultural

Recurre al pasado con la intención de entender el presente



75 min



Drama



+12 años



2021



Con el objetivo de acercar lo clásico al espectador del siglo XXI, *LaPercha Teatro* utiliza un lenguaje teatral **dinámico y atrapante**, donde los cinco actores que conforman la compañía representan más de veinte personajes.

A través de objetos

El crepitar del fuego, el martillo que golpea un clavo, la puerta que se cierra...

Reproducimos en directo los sonidos de la acción mimada creando una atmósfera continua.

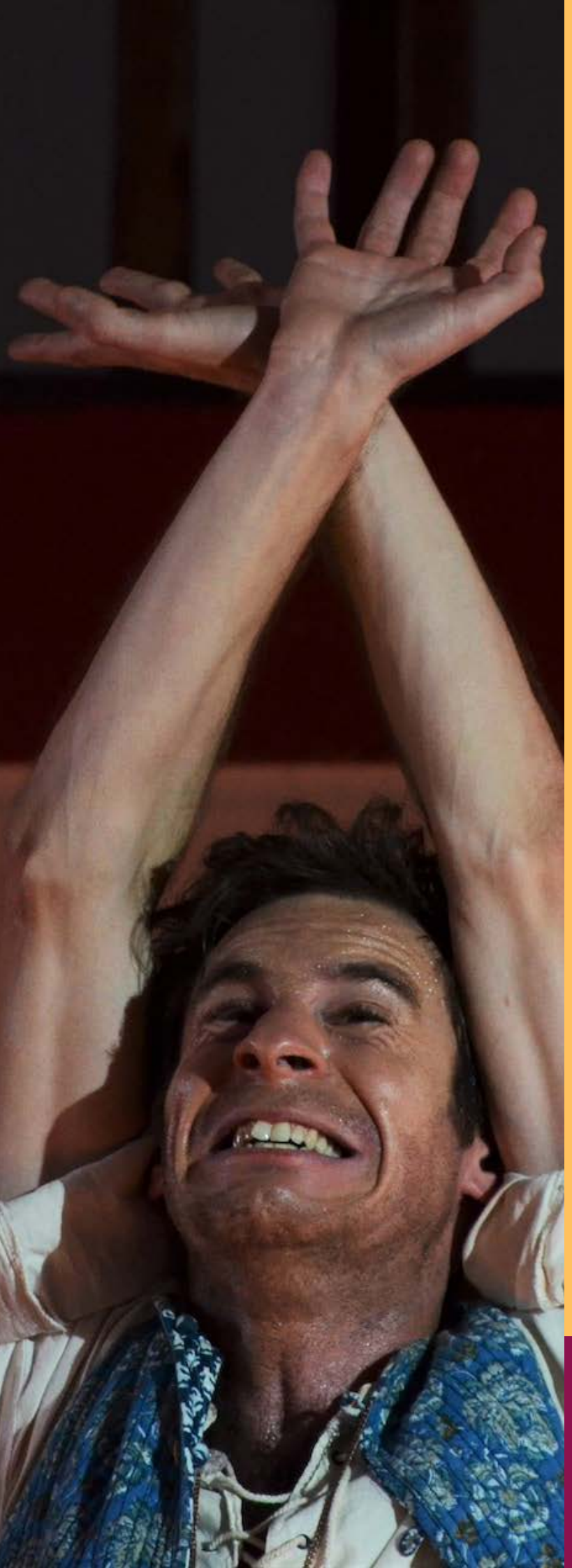
Música en directo

Melodías sefardíes, cantos gregorianos y rezos hebreos.

Antiguas melodías que son cantadas e interpretadas en directo.

Sin bambalinas

Con una escenografía minimalista, todo ocurre en un pequeño espacio, una puesta en escena cambiante e hipnotizante.





España, una nación formada por muchas lenguas y personas de diferentes orígenes, fue también el hogar de diferentes culturas.

Con la constante y creciente fuerza de la Iglesia Católica, y a pesar de vastos beneficios de la integración de las tres religiones principales: cristianismo, islam y judaísmo, la vida de los no cristianos se volvió cada vez más hostil y limitada. Finalmente, estas culturas fueron completamente erradicadas de la faz del reino.

Creemos que es un momento propicio para hablar de los marranos, una minoría perseguida por la inquisición, en un momento en el que son muy frecuentes los discursos de odio contra las minorías.

Elegimos centrarnos en los eventos relacionados con los judíos sefardíes: su herencia, la interacción con los cristianos vecinos y su realidad diaria bajo el reinado de la “Santa” Inquisición, sin olvidar las otras minorías que a lo largo de la historia han sido perseguidas, torturadas, exiliadas y asesinadas bajo el puño de hierro de la intolerancia.

Este es uno de los muchos cuentos que traen a la luz la tragedia del fanatismo religioso, la crisis de identidad, el odio ciego y cómo la violencia solo conduce a más violencia.





El espectáculo que levanta LaPercha Teatro conmueve, sorprende, interesa y acerca al espectador una página de nuestra historia vivida a finales del siglo XV. Imprescindible.

Diario Crítico

Una obra con un ritmo narrativo excelente y una coordinación magnífica de todos los recursos desplegados por los creadores-intérpretes.

Un texto muy valiente que nos acerca a una de las épocas más tristes de nuestra historia.

Equilibrada, elegante, tensa y a la vez tierna.

Atrápalo

Esta historia es un ejemplo de cómo se nos puede acercar a una problemática compartida y aún no resuelta.

EL PAÍS

The cast manage to convey a historical tale with a freshness and emotional conviction that resonates with contemporary audiences – which is no easy feat.

Culture Fix

The use of song and percussive foley throughout, as well as a great deal of movement, shows the company's clear inspiration from the Lecoq school of thought, but with some genuine moments of ingenuity, especially a harrowing evocation of a burning at the stake.

Graeme Strachan (British Theatre Guide)

Festival Corral de Cervantes
Madrid 2021

Festival Internacional Judío de Artes Contemporáneas - 2021

Teatro Lagrada
Madrid 2021

Residencia artística en Nau Ivanow
Barcelona 2021

Teatro Salavador Távora
Sevilla 2022

Teatro Triana
Sevilla 2022

Casa de la Cultura
Valencina de la Concepción 2022

Campaña Escolar IES María Guerrero
Collado Villalba 2022

Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, Edición Off - Almagro 2022

Festival Fringe
Edinburgh 2022

TRAYECTORIA
DE LA OBRA

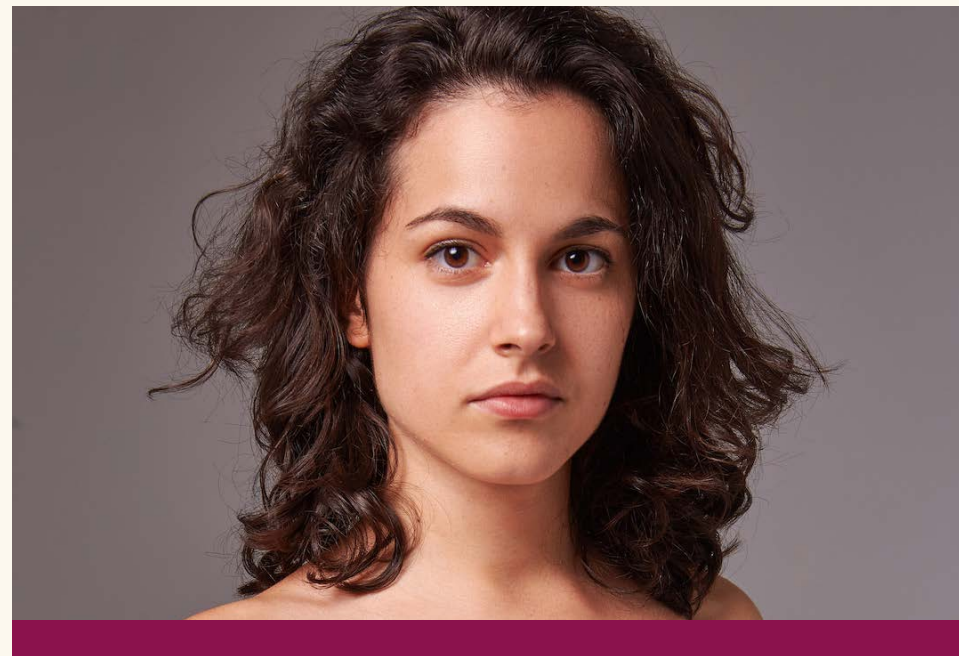




LaPERCHA TEATRO

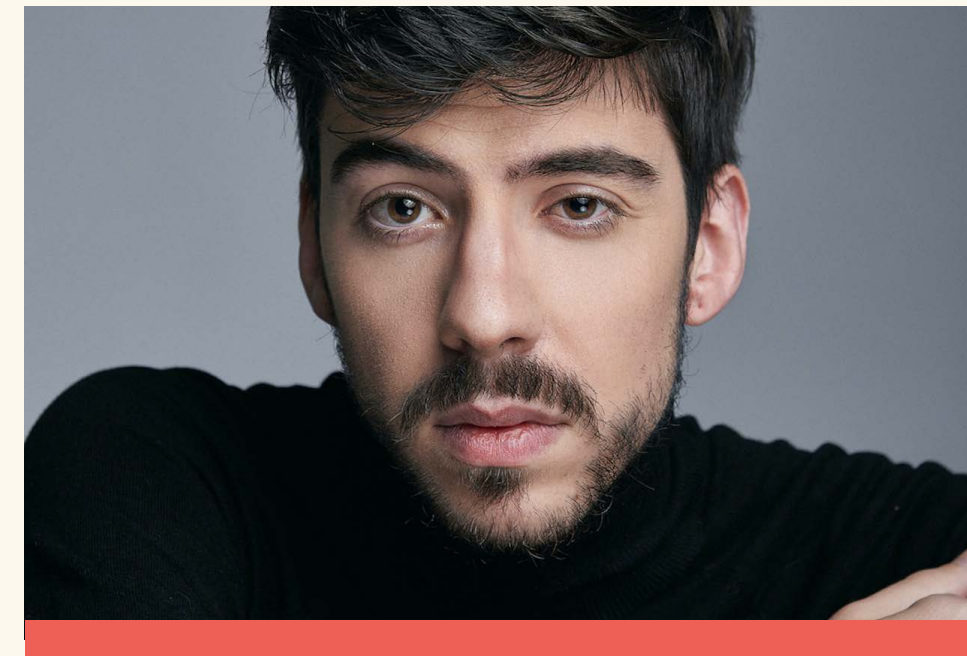
Compañía de teatro físico y gestual

LaPercha Teatro nace en septiembre de 2020, aunque la semilla del proyecto aparece durante el proceso formativo en la Escuela Internacional de teatro Mar Navarro y Andrés Hernández (2018-2020), basada en la pedagogía de Jacques Lecoq y cuya particularidad es precisamente la creación colectiva como forma de pensar y hacer teatro. Es ahí donde coinciden los cinco miembros de la compañía. Todos de orígenes distintos, deciden quedarse en Madrid con la idea de juntar lo clásico y lo contemporáneo a través de lenguajes teatrales diversos.



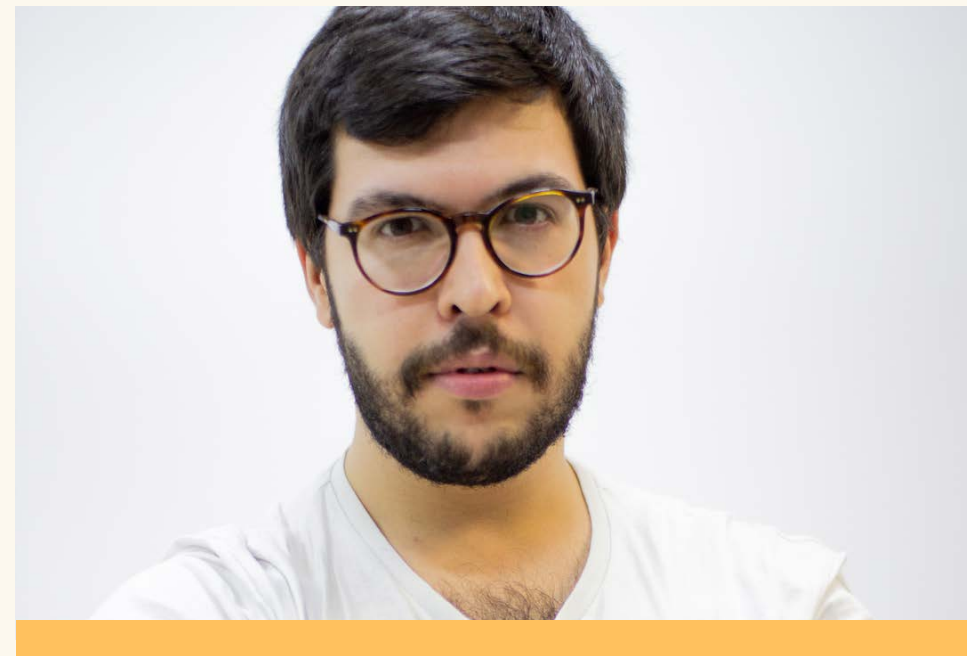
María Peluzzo

Nacida en Madrid, a la edad de 13 años comienza sus estudios de interpretación en la escuela Tritón. A los 15 años se forma en Estudio2 con Manuel Galiana y Óscar Olmeda, en cuya compañía protagoniza La casa de Bernarda Alba y El amor es un potro desbocado, entre otros títulos. A los 18 años comienza la diplomatura en Arte Dramático en Réplika Teatro, donde se forma con grandes profesionales como Jaroslaw Bielski, Gabriel Garbisu, Socorro Anadón y José Manuel Taracido. Durante su formación en Réplika Teatro, interpreta a Solange en Las criadas de Jean Genet. En la actualidad acaba de diplomarse en la escuela de teatro Mar Navarro y Andrés Hernández. A su vez, recibe clases de voz y verso de Vicente Fuentes.



Álex Castiñeiras

Hijo de agricultores, nace y crece en Galicia. Su interés por la interpretación emerge con las representaciones escolares de fin de curso, donde crea e interpreta sus propios papeles, aunque también obtendrá posteriormente un Grado en Química. A los 16 años se muda a Santiago de Compostela para estudiar tres años en la Escuela de Teatro Pábulo con profesores como Marcos Grande, Claudio Pan Carollo, Alejandro Carro y Marián Bañobre. Es coprotagonista en la pieza teatral A Catedral ganadora del XVIII Certamen de Teatro Intercentros. Tras graduarse se instala en Madrid para seguir con sus estudios en la Escuela de Teatro Mar Navarro y Andrés Hernández. Al finalizarla, funda LaPercha Teatro junto con sus integrantes con el fin de seguir investigando en la línea del teatro físico y dar a luz a nuevos proyectos.



Pablo Calvo

Graduado en filología clásica e hispánica por la universidad de Zaragoza, comienza a actuar a los 14 años en la Escuela Navarra de Teatro. Al iniciar sus estudios superiores, funda el grupo universitario Morfeo Teatro, donde dirige y participa como actor en cinco montajes. Continúa su formación en Madrid: obtiene con éxito el título de Máster de Teatro y Artes Escénicas por la Universidad Complutense y se diploma en arte dramático en la escuela de teatro Mar Navarro y Andrés Hernández. Versiona y dirige para la sala Estudio 3 Ifigenia en Áulide, y para la sala La Usina La llamada de Lauren, de Paloma Pedrero. Como actor, participa en los montajes de Ñaque o de piojos y actores, de Sinisterra, y La Habitación, de Francisco J. de los Ríos.



Idan Yechieli

Nacido en Jerusalén, su primer contacto oficial con el mundo artístico es a los veinticuatro, cuando empieza formalmente a estudiar escritura creativa. También interesado en el deporte, lo físico y el cuerpo, se forma como masajista y se adentra poco después en el teatro físico y el clown en distintas escuelas de Israel: Human Theatre, Escuela Wadi y Escuela Sunstone. En 2017 publica su primer libro de poesía, Piezas, con la editorial Notssa Publishing. El mismo año participa como actor principal en la obra musical The 25th Annual Putnam Spelling Bee y entra a formar parte de Panim Ensemble. Desde 2018 reside en Madrid y se forma en interpretación y voz con Mar Navarro y Andrés Hernández, cuya diplomatura termina hace unos meses. Actualmente trabaja como actor en la compañía La Matraca con el espectáculo Festum Fatuorum.



Raquel Uceda

Nacida en Barcelona, se inicia como actriz en el Teatre Kaddish y pasa a formarse en el Col·legi de Teatre de Barcelona, complementando posteriormente su formación especializándose en teatro físico en la Escuela de teatro Mar Navarro y Andrés Hernández. Además, es cantante y sabe acompañarse a la guitarra y el ukelele.



INTÉRPRETES

Pablo Calvo
María Peluzzo
Álex Castiñeiras
Idan Yechieli
Raquel Uceda

CREACIÓN ORIGINAL Y DIRECCIÓN

LaPercha Teatro

ASESOR DE DIRECCIÓN

Pablo Bienz

ASESOR ARTÍSTICO

Miguel Gutiérrez

DISEÑO DE ILUMINACIÓN

Stpehan Pitic

PRODUCCIÓN

LaPercha Teatro

AGRADECIMIENTOS

Mar Navarro y Andrés Hernández

ESCENARIO - 6m x 4m

Todo ocurre aquí dentro

TIEMPO DE MONTAJE - 1 hora

TIEMPO DE DESMONTAJE - 30 min

LAPERCHA TEATRO

Contacto y distribución

Correo electrónico

lapercha.cia@gmail.com

Teléfono

[+34] 619 481 812

Instagram

@laperchateatro

Facebook

LaPercha Teatro

Página Web

laperchateatro.com

Trailer de la obra

Disponible en YouTube

